Spesialeffekter

Noe av det jeg får mest spørsmål om er hvordan man kan lage enkle spesialeffekter. Så "by popular demand", her er et lite knippe enkle effekter du kan prøve deg på. Det er bare prinsippene jeg beskriver her, for den konkrete fremgangsmåten vil variere fra program til program. Skjermdumpene er fra Adobe Premiere Pro hvor alle effektene er gjort.

Poenget med VFX

Mye av det å hjelpe storyen med Visuelle Effekter (VFX) går ut på at man ikke skal dette ut av "Suspension og disbelief". For eksempel gjøre et ansikt litt lysere for å se reaksjonen i et mørkt bilde og for at folk ikke skal begynne å tenke på at de ikke ser ansiktet. Og skal vi lage en actionfilm ville vi ikke lenger føle spenningen hvis det sier "klikk" i stedet for "pang" i pistolene, og det ikke kommer noen munningsflamme. Vi bruker altså VFX for at filmen skal virke mer troverdig og dermed fortelle historien bedre. Ikke bare fordi det er kult.

Green screen

Dette er nok den mest populære effekten, og en av de mest brukte. Les først om lyssetting for greenscreen i kapitlet om effekter og filtre tidligere i boka. Det er kjempeviktig at du lyssetter riktig, ellers får du problemer med å få til en ren key. Jevnt lys på bakgrunnen og lys som matcher det bildet personen skal inn i er mye viktigere enn hvilke innstillinger du gjør i redigeringsprogrammet.

På bildet nedenfor kan du se hvordan jeg har plassert et bakgrunnsbilde på videospor 1, og green screen bildet på spor 2. Da dekker green screen

I tillegg til key effekten måtte jeg legge på en Garbage Matte for å skjære bort venstre side av bildet hvor det ikke er grønn bakgrunn. Til slutt en fargekorrigering for å matche fargene på dama til fargene i bakgrunnsbildet.





bildet over bakgrunnen, men det fikser vi snart på.Vi legger på en effekt som kan gjøre chroma key. De kan ha forskjellige navn, som Chroma Key, Color Key. Jeg brukte en med det merkelige navnet Non-Red Key.

Når du skal justere en key viser du Mask Only. Da får du den hvite maska mot svart bakgrunn og det blir mye lettere å justere bort de grå delene av maska. De vil nemlig bli halvgjennomsiktige. Får du ikke sett med svart bakgrunn, så slår du midlertidig av laget under.



Effektene som ble brukt på chroma keyen

Når keyen er justert går du tilbake til å vise det ferdige bildet, og legger på fargekorrigering på forgrunnen, og på bakgrunnen også hvis det trengs.



Munningsflammer

Det ser jo ikke ut som hun skyter ennå, så vi legger på en munningsflamme. Først må vi vite hvordan de ser ut. Her er et bilde av en ekte munningsflamme fra en AG3. Litt voldsom, men skal vi ha munningsflamme, så får den være skikkelig. Vi lager en sånn en!





Vi tegner en shape og fyller med litt orange og gult. Jeg brukte Titler verktøyet i Premiere Pro, men



du kan gjerne bruke Photoshop eller et annet program du kan. Nå legger vi denne på et spor over skytescena, lager den én eller to ruter lang og putter på to effekter. En som gjør kantene litt ujevne,



Med litt ujevne kanter, litt blur og Add blending mode har vi fått en ganske kul munningsflamme på utrolig kort tid.

Husk at den bare skal være på skjermen i en til to ruter, så ingen vil ha tid til å studere den nøye. Lyden av et pistolskudd i tillegg = perfekt illusjon!



Munningsflammen er egentlig bare en shape

Roughen Edges, og en som gjør at det blir litt uskarpt, Blur. Da ser det *nesten* ut som på referansebildet vårt. Ikke helt, for jeg synes den ble kulere med litt mer rufsete kanter. Kunstnerisk frihet!

For å få resultatet du ser øverst på sida har jeg lagt på to separate shapes med litt forskjellig form, og satt Blending Mode på dem til Add. Det gjør at de blir litt lysere. Har ikke redigeringsprogrammet ditt blending modes, så let etter en effekt kalt Calculations. Den funker også.

Som feinschmeckere burde vi også ha lyst opp litt av hendene og ansiktet mens flammen er på. Det er også mulig, med Track Matte Key og litt fargekorrigering. Prøv da vel!

Dukke opp bak en stolpe

Denne er enkel. La kameraet stå på stativ, start kameraet og la det gå i noen sekunder. Så kommer personen gående inn i bildet og titter fram bak stolpen. Legg siste del av klippet (med folk) på video spor 1 og starten (uten folk) på spor 2. Legg en Wipe omtrent i midten av stolpen.



Snakke med seg selv

Igjen må du la kameraet gå lenge. Først må personen stå på ene siden, så på andre. Legg de to bitene på hvert sitt spor og Wipe eller maske på den øverste. Pass på at ikke bevegelsen går helt over til "feil" side.



lgjen trenger du to nesten like bilder. Her har jeg lagt en soft wipe på det øverste laget som går litt på skrå som vist på det nederste lille bildet. Gjorde den også litt myk i kanten (feather) for at ikke overgangen skal synes.





Mange bilder på en gang

Her har jeg lagt bildene på forskjellige videospor og brukt Crop og Position for å beskjære og plassere dem så de passer sammen. Enkelt!

Du kan legge mange videofiler oppå hverandre og forminske, beskjære og flytte dem. Kalles gjerne Picture In Picture





Spøkelser

OK, ikke helt troverdige, men i hvert fall helt greie spøkelser kan du lage ved å legge to videolag oppå hverandre. Du trenger et langt strekk med opptak. Begynner du å kjenne igjen prinsippet? Opptaket må være dobbelt så langt som den ferdige scenen



skal være. Tar det 10 sekunder for spøkelset å gå gjennom bildet må du



ha 10 sekunder med "tomt" bilde før eller etter at spøkelset er der. Men ta 15 for å være sikker! Så legger du det tomme bildet på videospor 1 og det med spøkelse på videospor 2 og skrur ned Opacity (ugjennomsiktighet) på det øverste klippet til 30-60 prosent avhengig av hvor tydelig du vil ha spøkelset. For ordens skyld: Spøkelset er nederst i trappa.